

ながおか 市政だより

1993
6
No.466

■編集・発行／長岡市広報課 〒940 新潟県長岡市幸町2丁目1番1号 長岡市役所 0258-35-1122 ■平成5年6月1日発行



みんなの力でクリーン作戦

先月23日の日曜日に行われた、柿川の「ふれあいクリーン作戦」です。まちの中心部を流れる柿川をきれいな川にみがえらせようと、昭和57年（1982年）から始まって、もう10年以上の歴史を持つ行事になりました。

この日は、一般の市民や大学生、高校生、沿線町内会など大勢のみなさんが参加。豊田地区から中島地区までの柿川沿いの草刈りや清掃に加え、今年初めて花の種まきも行いました。花に彩られたすてきな散歩道ができそうです。

主な内容

- 世界に広がれ！ 国際交流の輪
- 小中学校の多目的スペース
- 地方拠点都市の基本計画案まとまる
- 駅東口にエレベーター完成
- 普及率70%台になる下水道



古来、歌や文学、家紋などとかかわり深い植物。

北米、東アジア温帯に7種あり、日本にはフジ、ヤマフジの2種が分布する。県内の山野で見られるのはフジで、日当たりのよい谷間に多い。園芸品も多く、鉢植え、盆栽、庭木として愛好されている。花ことばは恋に酔う、歓迎。

NAGAOKA
ナガオカ
スイチャ
スイ
6月 自然観察⁷⁴



白と黒の羽色パターンをもつセキレイのうち、この顔の黒いセキレイは、昔から日本だけに繁殖している特産種である。ところが最近は顔の白いハクセキレイの勢力が次第に強くなり、数が多くなってきている。近くで白黒のセキレイを見たら、顔が黒いか白いかに注目してもらいたい。両種とも今が子育ての最中である。

Nagaoka Institute of Design
長岡造形大学
Information ⑤ 施設紹介② 図書館



つと思われる国内外の図書がズラリ。美しい写真や図版を見るだけでも勉強になるものもたくさんあります。そうそう、ここには花火に関する図書もバッチリそろいます。

映像時代にも対応

この図書館は、映写室を併設した50席のAVルームやビデオ・LD（レーザーディスク）、CD（コンパクトディスク）、カセットテープを利用できるAVコーナーなどが整ったマルチ図書館でもあります。

「日本の名匠」（全40巻）、「日本の伝統工芸」（全16巻）、「現代建築家」（全19巻）、「名曲美術館」（全16巻）など、興味深く貴重なビデオなどをいつでも自由に見ることができます。

全国でも珍しいデザインの専門図書館として、市民のみなさんからも大いに利用していただきたいと考えています。

長岡造形大学図書館データ

収納可能冊数	約64,000冊
開学時蔵書数	約15,000冊
専門雑誌・学術雑誌	約100誌
視聴覚資料・教材	約700点
地図類	約3,200点
歴史的建造物図面	約21,000枚
閲覧席数	120席

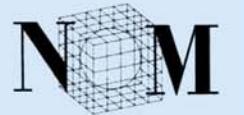
デザインの本ならお任せ

大学図書館の主役と言えば、やはり質の高い専門図書です。

工業、工芸、テキスタイル、視覚、空間（建築、庭園、造園等）、環境保存（歴史的建造物・庭園の保存・活用）といった本学の履修コースに直接かかわるデザインの各分野から、美術、工学、語学、心理学などの分野まで、デザインを学ぶ上で特に役立

THE NIIGATA PREFECTURAL MUSEUM OF MODERN ART

県立近代美術館



No.3

常設展と企画展



梅原龍三郎「紫禁城」
油彩・キャンバス、1942年

今回は、県立近代美術館の所蔵作品を常時展示する常設展と国内外の名品を借用して一定期間展示する企画展の二つがあります。常設展では、七月から二月の期間を三期に分けて、絵画、彫刻、デザイン、書、工芸、写真等美術館所蔵作品を効果的に展示します。

開催時は、開館を記念してかつて長岡に存在した「大光明コレクション展」を行います。九月から十月は幻のコレクションといわれる日本画の野間ヨン現代美術展。十一月はベルギー現代美術展。十二月は県立ジニア美術展。一月から二月にかけては、新潟の金属工芸に焦点を当てて「佐々木象堂とモダニズム展」を予定しています。

ご家族おそろいで花と緑に開まれた近代美術館におでかけください。お待ちしています。

来月15日開館！

開館時には、展示室三室に所蔵品中の名品を選んで展示します。十月から十一月は日本および新潟、一月から三月は「人と風景」を主題に構成し展示を行います。企画展では、近代美術館の主催する自主企画展。また、文化庁、新聞社、美術連絡協議会等との共催による特別展も行います。

地方拠点都市地域に指定され、日本海側の中心として躍進を浴びている長岡市。都市機能のいっそうの充実はもとより、文化・教育・経済などあらゆる分野で広く世界を視野に入れた発展が期待されるところです。地域発展のキーワードは“国際交流”です。

世界に広がれ！国際交流の輪



▶市内の優秀選手をよりすぐった長岡バスケットボール協会の派遣チーム“長岡ベルディ”



▼横下町稚兒舞保存会（伝統芸能）

アメリカのフォートワース市と姉妹都市を締結したのが、昭和六十二年（一九八七）の十一月。以来、両市のあいだで市民交流が活発に行われてきました。

ことしも長岡市は、フォートワースとの交流をはじめとして、積極的に国際交流をすることにしています。

フォートワース 姉妹都市週間へ参加

六月のフォートワース姉妹都市週間に、約八十人の長岡市訪問団が参加。バスケットボール、伝統芸能（稚兒舞）、琴、書道など、さまざまな分野で交流します。

姉妹都市週間は、長岡、ハングカリーノのブダペスト、印度ネシアのバンコクなど、

フォートワース発展の基礎をつくったチソルムという人をスへの最短経路）を切り開き、かし牛を消費地の北部へ送るために道（鉄道のあるカンサドアップというお祭りに合わせてもつけられます。

ちなみに、この祭りは、むかし牛を消費地の北部へ送るために道（鉄道のあるカンサドアップというお祭りに合わせてもつけられます。

高校野球の親善試合

高校野球の親善試合勝負のゆくえは？

高校野球選抜チームによる親善試合は、ことしで三年目を迎えます。おとどしへは長岡、去年はフォートワースが会場でした。



▲雅友会（生田流等曲）のみなさん。書道の雨虹会のみなさんも訪問団に加わっている

長岡・フォートワース高校野球交流親善試合

期日 6月13日(日)、15日(火)

会場 悠久山野球場

入場無料

問い合わせ 体育・レクリエーション課 34-2700

試合日程 6/13 (日) 開会式 (9:00)、始球式 (9:30)

第1戦 (9:30) フォートワース選抜対

長岡向陵・長岡農業・長岡高専選抜

第2戦 (13:00) フォートワース選抜対

長岡商業・長岡・長岡大手選抜

第3戦 (15:00) フォートワース選抜対

中越・帝京長岡・長岡工業選抜

バイエルン州のバンベルク市

も、長岡市の代表や市民が数回にわたって訪れ、友好を深め合っている都市です。

まちのなかを運河が流れ、“小ベニス”とも呼ばれる小都市バンベルク。中世の街並みがそつくり残る、文化の香り高い古都です。交響楽団の長岡公演も、両市の交流の一環として実現したもので、今後も末長い交流を続けることにしています。

◇ ◇ ◇

バイエルン州のバンベルク市も、長岡市の代表や市民が数回にわたって訪れ、友好を深め合っている都市です。

まちのなかを運河が流れ、“小ベニス”とも呼ばれる小都市バンベルク。中世の街並みがそつくり残る、文化の香り高い古都です。交響楽団の長岡公演も、両市の交流の一環として実現したもので、今後も末長い交流を続けることにしています。

◇ ◇ ◇

人口は7万5千人たらざと少ないけれど、バンベルクは歴史のあるすばらしいまちです。日本でいえば京都といった感じでしょうか。バンベルク交響楽団はその象徴であり、まちの誇りです。その一方で、ラウフピア（いぶしたビール）とソーセージが名物で、人々つっこい市民性が魅力のまちでもあるんです。今後も長岡市と交流が深められるとうれしいですね」

大関博明さん

長岡市出身のバイオリニスト。1976年から3年間バンベルク交響楽団に在籍したが、群馬交響楽団のコンサートマスターに招かれて帰国。現在は国立音楽大学講師のかたわら、澤和樹弦楽四重奏団の一員として活躍中。このたびの同交響楽団演奏会では、東京からかけて長岡市との交流に一役かった。

株原信の協力による高校生の交流事業「原信プログラム」は人ととのおつきあい。特

別なことでも、むずかしいこ

とで、いよいよです。多少の苦労や問題はあるとしても、それも貴重な体験のひとつ。やがて大きな喜びに出会えるはずです。特に青少年にとっては、かけがえのない経験となるのではないでしょうか。

そして、国際交流は多くの人が参加し、宿泊・食事の世話・案内、通訳などたくさん

のボランティアがいてはじめ

て可能となるものです。あなたも、参加してみませんか。

国際交流についてのお問い合わせは、長岡市国際交流協会（市役所国際交流課内）39-1

1-3107)までどうぞ。

長岡観光・
コンベンション協会
設立準備スタート

二三
二二
二一
二〇
二九
二八
二七
二六
二五
二四
二三
二二
二一
二〇
一九
一八
一七
一六
一五
一四
一三
一二
一一
一〇
九九
九八
九七
九六
九五
九四
九三
九二
九一
九〇
八九
八八
八七
八六
八五
八四
八三
八二
八一
八〇
七九
七八
七七
七六
七五
七四
七三
七二
七一
七〇
六九
六八
六七
六六
六五
六四
六三
六二
六一
六〇
五九
五八
五七
五六
五五
五四
五三
五二
五一
五〇
四九
四八
四七
四六
四五
四四
四三
四二
四一
四〇
三九
三八
三七
三六
三五
三四
三三
三二
三一
三〇
二九
二八
二七
二六
二五
二四
二三
二二
二一
二〇
一九
一八
一七
一六
一五
一四
一三
一二
一一
一〇
九九
九八
九七
九六
九五
九四
九三
九二
九一
九〇
八九
八八
八七
八六
八五
八四
八三
八二
八一
八〇
七九
七八
七七
七六
七五
七四
七三
七二
七一
七〇
六九
六八
六七
六六
六五
六四
六三
六二
六一
六〇
五九
五八
五七
五六
五五
五四
五三
五二
五一
五〇
四九
四八
四七
四六
四五
四四
四三
四二
四一
四〇
三九
三八
三七
三六
三五
三四
三三
三二
三一
三〇
二九
二八
二七
二六
二五
二四
二三
二二
二一
二〇
一九
一八
一七
一六
一五
一四
一三
一二
一一
一〇
九九
九八
九七
九六
九五
九四
九三
九二
九一
九〇
八九
八八
八七
八六
八五
八四
八三
八二
八一
八〇
七九
七八
七七
七六
七五
七四
七三
七二
七一
七〇
六九
六八
六七
六六
六五
六四
六三
六二
六一
六〇
五九
五八
五七
五六
五五
五四
五三
五二
五一
五〇
四九
四八
四七
四六
四五
四四
四三
四二
四一
四〇
三九
三八
三七
三六
三五
三四
三三
三二
三一
三〇
二九
二八
二七
二六
二五
二四
二三
二二
二一
二〇
一九
一八
一七
一六
一五
一四
一三
一二
一一
一〇
九九
九八
九七
九六
九五
九四
九三
九二
九一
九〇
八九
八八
八七
八六
八五
八四
八三
八二
八一
八〇
七九
七八
七七
七六
七五
七四
七三
七二
七一
七〇
六九
六八
六七
六六
六五
六四
六三
六二
六一
六〇
五九
五八
五七
五六
五五
五四
五三
五二
五一
五〇
四九
四八
四七
四六
四五
四四
四三
四二
四一
四〇
三九
三八
三七
三六
三五
三四
三三
三二
三一
三〇
二九
二八
二七
二六
二五
二四
二三
二二
二一
二〇
一九
一八
一七
一六
一五
一四
一三
一二
一一
一〇
九九
九八
九七
九六
九五
九四
九三
九二
九一
九〇
八九
八八
八七
八六
八五
八四
八三
八二
八一
八〇
七九
七八
七七
七六
七五
七四
七三
七二
七一
七〇
六九
六八
六七
六六
六五
六四
六三
六二
六一
六〇
五九
五八
五七
五六
五五
五四
五三
五二
五一
五〇
四九
四八
四七
四六
四五
四四
四三
四二
四一
四〇
三九
三八
三七
三六
三五
三四
三三
三二
三一
三〇
二九
二八
二七
二六
二五
二四
二三
二二
二一
二〇
一九
一八
一七
一六
一五
一四
一三
一二
一一
一〇
九九
九八
九七
九六
九五
九四
九三
九二
九一
九〇
八九
八八
八七
八六
八五
八四
八三
八二
八一
八〇
七九
七八
七七
七六
七五
七四
七三
七二
七一
七〇
六九
六八
六七
六六
六五
六四
六三
六二
六一
六〇
五九
五八
五七
五六
五五
五四
五三
五二
五一
五〇
四九
四八
四七
四六
四五
四四
四三
四二
四一
四〇
三九
三八
三七
三六
三五
三四
三三
三二
三一
三〇
二九
二八
二七
二六
二五
二四
二三
二二
二一
二〇
一九
一八
一七
一六
一五
一四
一三
一二
一一
一〇
九九
九八
九七
九六
九五
九四
九三
九二
九一
九〇
八九
八八
八七
八六
八五
八四
八三
八二
八一
八〇
七九
七八
七七
七六
七五
七四
七三
七二
七一
七〇
六九
六八
六七
六六
六五
六四
六三
六二
六一
六〇
五九
五八
五七
五六
五五
五四
五三
五二
五一
五〇
四九
四八
四七
四六
四五
四四
四三
四二
四一
四〇
三九
三八
三七
三六
三五
三四
三三
三二
三一
三〇
二九
二八
二七
二六
二五
二四
二三
二二
二一
二〇
一九
一八
一七
一六
一五
一四
一三
一二
一一
一〇
九九
九八
九七
九六
九五
九四
九三
九二
九一
九〇
八九
八八
八七
八六
八五
八四
八三
八二
八一
八〇
七九
七八
七七
七六
七五
七四
七三
七二
七一
七〇
六九
六八
六七
六六
六五
六四
六三
六二
六一
六〇
五九
五八
五七
五六
五五
五四
五三
五二
五一
五〇
四九
四八
四七
四六
四五
四四
四三
四二
四一
四〇
三九
三八
三七
三六
三五
三四
三三
三二
三一
三〇
二九
二八
二七
二六
二五
二四
二三
二二
二一
二〇
一九
一八
一七
一六
一五
一四
一三
一二
一一
一〇
九九
九八
九七
九六
九五
九四
九三
九二
九一
九〇
八九
八八
八七
八六
八五
八四
八三
八二
八一
八〇
七九
七八
七七
七六
七五
七四
七三
七二
七一
七〇
六九
六八
六七
六六
六五
六四
六三
六二
六一
六〇
五九
五八
五七
五六
五五
五四
五三
五二
五一
五〇
四九
四八
四七
四六
四五
四四
四三
四二
四一
四〇
三九
三八
三七
三六
三五
三四
三三
三二
三一
三〇
二九
二八
二七
二六
二五
二四
二三
二二
二一
二〇
一九
一八
一七
一六
一五
一四
一三
一二
一一
一〇
九九
九八
九七
九六
九五
九四
九三
九二
九一
九〇
八九
八八
八七
八六
八五
八四
八三
八二
八一
八〇
七九
七八
七七
七六
七五
七四
七三
七二
七一
七〇
六九
六八
六七
六六
六五
六四
六三
六二
六一
六〇
五九
五八
五七
五六
五五
五四
五三
五二
五一
五〇
四九
四八
四七
四六
四五
四四
四三
四二
四一
四〇
三九
三八
三七
三六
三五
三四
三三
三二
三一
三〇
二九
二八
二七
二六
二五
二四
二三
二二
二一
二〇
一九
一八
一七
一六
一五
一四
一三
一二
一一
一〇
九九
九八
九七
九六
九五
九四
九三
九二
九一
九〇
八九
八八
八七
八六
八五
八四
八三
八二
八一
八〇
七九
七八
七七
七六
七五
七四
七三
七二
七一
七〇
六九
六八
六七
六六
六五
六四
六三
六二
六一
六〇
五九
五八
五七
五六
五五
五四
五三
五二
五一
五〇
四九
四八
四七
四六
四五
四四
四三
四二
四一
四〇
三九
三八
三七
三六
三五
三四
三三
三二
三一
三〇
二九
二八
二七
二六
二五
二四
二三
二二
二一
二〇
一九
一八
一七
一六
一五
一四
一三
一二
一一
一〇
九九
九八
九七
九六
九五
九四
九三
九二
九一
九〇
八九
八八
八七
八六
八五
八四
八三
八二
八一
八〇
七九
七八
七七
七六
七五
七四
七三
七二
七一
七〇
六九
六八
六七
六六
六五
六四
六三
六二
六一
六〇
五九
五八
五七
五六
五五
五四
五三
五二
五一
五〇
四九
四八
四七
四六
四五
四四
四三
四二
四一
四〇
三九
三八
三七
三六
三五
三四
三三
三二
三一
三〇
二九
二八
二七
二六
二五
二四
二三
二二
二一
二〇
一九
一八
一七
一六
一五
一四
一三
一二
一一
一〇
九九
九八
九七
九六
九五
九四
九三
九二
九一
九〇
八九
八八
八七
八六
八五
八四
八三
八二
八一
八〇
七九
七八
七七
七六
七五
七四
七三
七二
七一
七〇
六九
六八
六七
六六
六五
六四
六三
六二
六一
六〇
五九
五八



▲5月11日開催された長岡地方拠点都市地域整備推進協議会

東京に一極集中している人口や産業・文化を地方の拠点都市に分散し、地方の発展をはかるうといふ地方拠点都市構想。全国十四地域のひとつとして、長岡地域がこの地方拠点都市の対象地域に指定され以来、構成市町村が一体

地方拠点都市の基本計画案がまとまりました

となって基本計画づくりを進めできました。

このたびその基本計画案がまとまり、地域内の十三市町村長で構成する長岡地方拠点都市地域整備推進協議会で了承されました。

六つの拠点地区を設定

長岡駅東口にエレベーターが完成しました

そこで今回、市民の要望を受け、市が設置することになります。

現在、長岡駅東口を利用している人は平日で約二万四千人。この中にはお年寄りや体の不自由な人もいます。また、荷物がたくさんある時、エレベーターが欲しいと思つたことがある人もいることでしょう。

運転時間は午前七時から午後九時三十分まで。どうぞご利用ください。

「豊かな自然環境と世界に開かれた産業・文化の拠点都市地域の形成」。千秋が原地区、長岡操車場跡地地区、小千谷インターチェンジ周辺地区、長岡ニュータウン地区、スペースネオトピア地区、長岡業務拠点地区の六つの拠点地区を設け重点整備するほか、周辺地域の特色を生かしながら魅力ある都市地域を形成しようといふのです。

整備目標は平成十四年。今後、六月末をめどに県との協議を実施し、県知事の承認を得たうえで、七月には国・県に対し予算要望していく予定です。



▲エレベーターが完成した長岡駅東口。地下自転車駐車場も現 在建設が進められています



▲関原中学校にはホール型の多目的スペースがあります。広いホールは地図の色めりや書道などの学習に大変便利。机といすを取り除けば、学年集会や文化祭の展示、ちょっとした運動にも使えます。また、年に1~2回ここでバーベキュー方式で昼食会を行い、親ぼくをはかっています

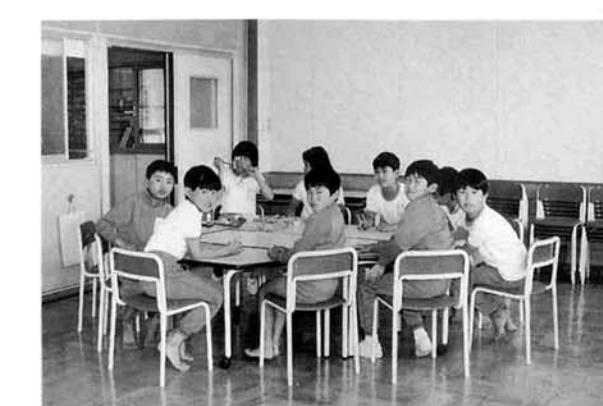


▶青葉台小学校で

昭和六十三年以来、市では大規模な増改築や新築の際、校舎の中に多目的スペースを設けてきました。これは合同授業やグループでの共同作業など、多様な学習活動に使われる場所であり、また子どもたちが車座になって床に座れるよつゆとりの空間でもあります。

例えば富曾龜小学校では、一年生が秋に生活科の授業で、身近な地域を探検。どこにどんな木がはえているかを調べました。そのあと多目的スペースで、拾ってきた落ち葉を絵を描きました。

こうした体を使つた造形活動や創造的な活動には、多目的スペースがぴったり。子どもたちの自由な発想を引き出しこそ、いきいきした表現が生まれてきます。



◀青葉台小学校は廊下拡張型です。教室との可動間仕切りを取り外せば、授業なども広々と行えます

学校が楽しくなる 多目的スペース

次代を担う人づくりのため、長岡市では教育環境の整備に力を入れています。学校に行くのが楽しく、わくわくするような環境づくり——。そのなかの一つが、小中学校にある多目的スペースです。



▲富曾龜小学校は教室型の多目的スペースです。この日は1年生の保護者を招待して、親子試食会が行われました(5月21日)

今年度末に普及率70%の大台へ

下水道

普及率91%をめざして

長岡市の下水道整備は、「下水道整備十か年計画」（平成二年度～十二年度）によって進めています。この計画は、これまで主に市街化区域で進めてきた公共下水道を市街化調整区域まで拡大整備することに加えて、農業集落排水事業や合併処理浄化槽設置の助成などを組み合わせて、下水処理が可能になります。

ため下水道法では、公共下水道の整備後三年以内の水洗化が義務付けられています。

市では、公共下水道の処理区域内のみなさんができるだけ早く水洗化できるよう、水洗化資金の融資も行っています。

トイレの水洗化とその資金融資、受益者負担金、下水道使用料については下水道管理課 39-1-233

五、公共下水道の工事については下水道工事課 39-1-233四にお問い合わせ、ご相談ください。

自然の力で水をきれいに

さて、下水処理区域では、台所やトイレから出る污水は、地下に埋設された下水管を通って下水処理場に集められ、処理されます。

長岡市では、川東地区の分は第一下水処理場（寿二丁目）が、川西地区の分は長岡浄化センター（上柳町）がそれぞれ受け持っています。

ひとつことで言えば、微生物に下水をきれいにする方法なんです。水中の有機物（汚物）を食べさせ水をきれいにする方法なんです。

▼汚泥中の代表的な微生物のカルケシウム。ラッパ状の口から細菌などを食べる



▲第一下水処理場の水質検査



①沈砂池
下水管から流入した下水がゆっくり流れれる間に、土砂は沈み、大きなごみが取り除かれる。

③エアレーションタンク
微生物を多量に含んだ茶色のドロ（活性汚泥）に空気を混合する。微生物が有機物を食物にして繁殖し、沈みやすい汚泥ができる。

②最初沈殿池
約3時間かけてゆっくり流れ、底に沈んだ汚泥は⑤の汚泥処理施設へ送られる。

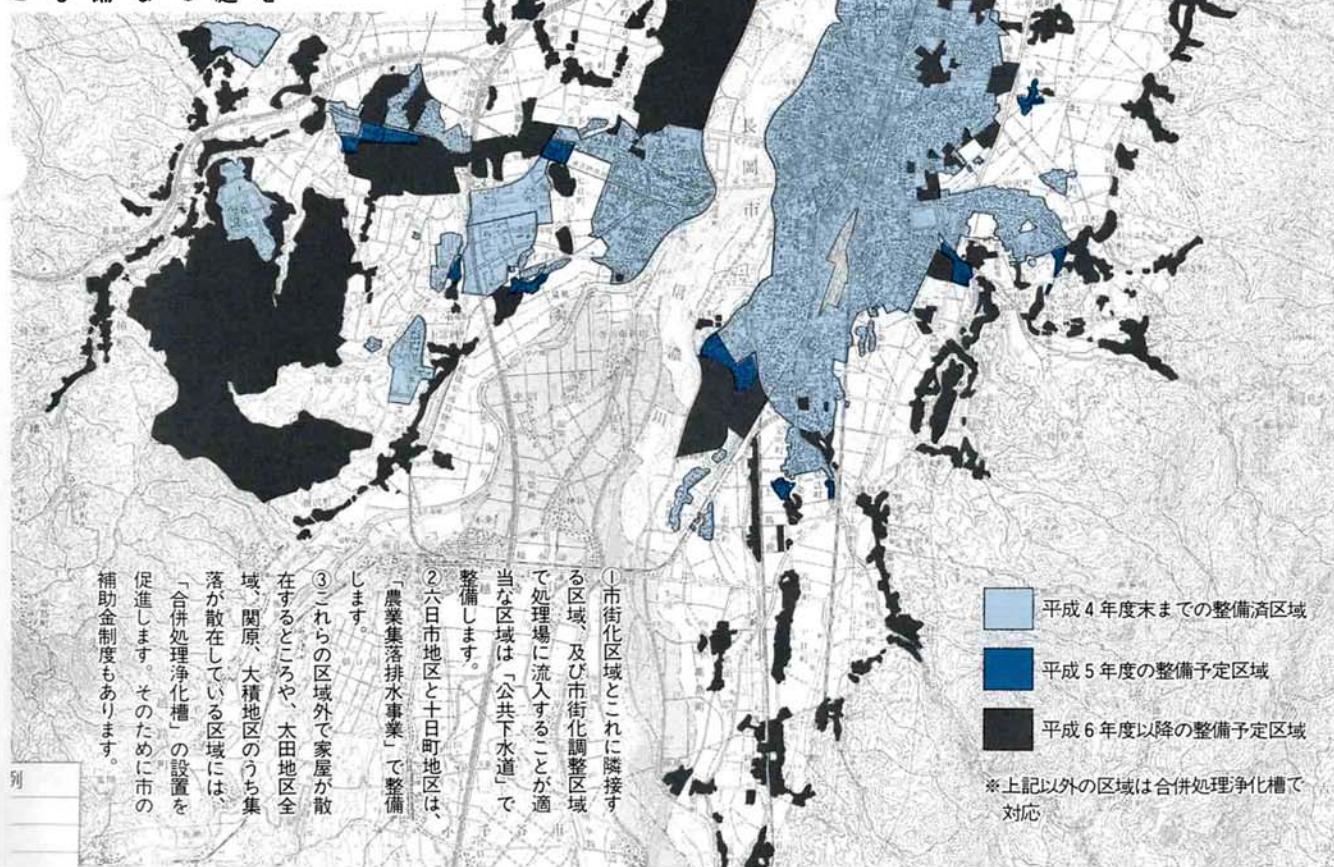
④最終沈殿池
再びゆっくりと流れれる間に、汚泥は沈み、うわ水はかなり深く見通せるほど澄んでくる。その後、塩素で減菌し、川へ放流する。



長岡市の下水道普及率（総人口に対する下水処理区域内人口の割合）は、平成四年度末で六八・四%。これは、県内では最も高く、全国平均の四七%（見込み）も大きく上回っています。さらに、今年度中には七〇%台に達し、計画の最終年度の平成十二年（西暦二〇〇〇年）度末には九一%をめざすことに加えて、農業集落排水事業や合併処理浄化槽設置の助成などを組み合わせて、下水処理が可能になります。

下水処理区域の水洗化はお早めに

ただ、せっかく下水道の整備をし、処理区域を広げても、各家庭で利用しなければ意味がありません。特に、毎日の生活に欠かせないトイレの水洗化は、下水道整備が私たちの生活に与えてくれるもうとも大きな利点の一つです。こ



市役所 〒940幸町2-1-1 ☎35-1122

動く市政教室



3つのコースで開かれる市政教室。
あなたも参加して、長岡を再発見しましょう。
参加料は無料です。

親子コース／7月28日(木)、8月6日(金)=消防署～ふるさと体験農業センター～千秋が原ふるさとの森～ニュータウン展望台～藤橋歴史の広場など

まちづくりコース／8月27日(金)、9月29日(木)、10月28日(木)=消防署～千秋が原ふるさとの森～藤橋歴史の広場～ロングライフセンター～ニュータウン中央地区～ニュータウン展望台～長岡下水道浄化センターなど

環境コース／9月10日(金)=柿不燃物埋め立て地～北越製紙長岡工場～千秋が原ふるさとの森～ロングライフセンター～鳥越ごみ焼却場～下水道長岡浄化センターなど

■定員…1回45人 ■集合…午前9時30分までに長岡市役所3階中会議室
■解散…午後4時30分ころ大手通り（市役所でも可）

■申込み…広報課 ☎39-2202
※お弁当を持参してください。また、昼食を希望される方には
実費800円で用意します。

●ボランティア・サークル
スケール参加者募集！
福社課 ☎39-2020-17

●環境月間記念シンポジウム
会場＝ハイブ長岡 特別会議室
内容＝①講演
内容＝②パネルディスカッション
内容＝③環境事情の現状
講師＝岡島成行さん（読売新聞社解説部次長）
テーマ＝「地球環境を守る」
パネリスト黒坂三和子さん（新潟大学名譽教授）
水谷 勉さん（環境調整室）
申込み・問い合わせ＝環境調整室
高校生以上 定員各回20人
参考料＝1,000円（当日）
持ち物＝筆記用具、運動しやすい服装
申込み＝7月16日（金）

期間＝第1回：7月21日(火)
23日(木)、第2回：26日(月)～28日(水)（いずれも2泊3日）

会場＝長岡福祉協会地域交流ホーム（深沢町）
内容＝福祉施設見学、ボランティア基礎講座、介護実習など
対象＝高校生以上
申込み＝7月16日（金）

BSN「長岡市だより」
月～金曜日 AM11:53～11:56
■中越地区展作品募集
会場＝新潟県労働者美術展

日時＝8月27日(金)～29日(日)
会場＝長岡市美術センター（中央図書館2階）
対象＝日本画、洋画、彫塑、工芸、書道、写真
チケット用紙、応募方法＝9月30日(火)
までに各小学校へ
問い合わせ＝長岡労政事務所 ☎38-1255

●消費生活力レッジ
「楽しむながら学んであなた
の暮らしをもっと豊かに」
①住まいの保険を考える
日時＝6月23日(木)午後1時30分～3時
講師＝棚橋裕子さん（税理士）
②暮らしに役立つ税金知識
日時＝7月7日(木)午後1時30分～3時
講師＝棚橋裕子さん（税理士）
③毎日の食生活を見なおそう
日時＝6月23日(木)午後1時30分～3時
講師＝日本損害保険協会

●ボランティア・サークル
スケール参加者募集！
福社課 ☎39-2020-17

●映画会
会場＝講堂 定員＝190人
6/17(木) 18:30～20:15 6/18(木) 18:30～20:40 日時 題名
ふんじゃつた。 カツコーの巣の上で
1992年周防正行監督 1975年アメリカ
備考

●ビデオコンサート
会場＝講堂 定員＝190人
6/24(木) 18:30～20:40 日時 題名
ふんじゃつた。 カツコーの巣の上で
1992年周防正行監督 1975年アメリカ
備考

●読者のつどい
会場＝講堂 定員＝190人
6/25(金) 午後7時～9時
丸山健二「私だけの安曇野」
9時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
10時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
11時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
12時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
13時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
14時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
15時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
16時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
17時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
18時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
19時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
20時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
21時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
22時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
23時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
24時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
25時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
26時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
27時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
28時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
29時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
30時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
31時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
32時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
33時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
34時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
35時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
36時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
37時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
38時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
39時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
40時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
41時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
42時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
43時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
44時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
45時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
46時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
47時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
48時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
49時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
50時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
51時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
52時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
53時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
54時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
55時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
56時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
57時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
58時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
59時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
60時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
61時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
62時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
63時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
64時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
65時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
66時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
67時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
68時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
69時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
70時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
71時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
72時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
73時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
74時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
75時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
76時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
77時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
78時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
79時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
80時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
81時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
82時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
83時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
84時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
85時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
86時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
87時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
88時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
89時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
90時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
91時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
92時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
93時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
94時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
95時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
96時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
97時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
98時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
99時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
100時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
101時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
102時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
103時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
104時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
105時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
106時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
107時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
108時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
109時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
110時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
111時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
112時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
113時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
114時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
115時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
116時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
117時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
118時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
119時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
120時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
121時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
122時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
123時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
124時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
125時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
126時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
127時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
128時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
129時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
130時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
131時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
132時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
133時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
134時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
135時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
136時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
137時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
138時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
139時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
140時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
141時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
142時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
143時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
144時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
145時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
146時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
147時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
148時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
149時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
150時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
151時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
152時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
153時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
154時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
155時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
156時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
157時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
158時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
159時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
160時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
161時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
162時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
163時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
164時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
165時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
166時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
167時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
168時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
169時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
170時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
171時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
172時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
173時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
174時 会場＝講座室1 内容＝
丸山健二「私だけの安曇野」
175時 会場＝講座室1 内容＝<

